

Luis Felipe Hernández Alanís / Artista visual / Tepoztlán, Morelos, México.

Su trabajo se ha centrado en la exploración audiovisual con video y animación. Es licenciado en Diseño Gráfico (Universidad La Salle Cuernavaca), con Master de Animación Stopmotion (9 zeros en Barcelona, España) y Maestría en Artes (Universidad Autónoma del Estado de Morelos).

Ha llevado a cabo diversos proyectos de arte con animación como cortometrajes, piezas de video instalación, videomapping, piezas de video interactivo. Ha colaborado con otros artistas en la producción de documentales, videos en sala para exposiciones de Arte; y videos comisionados como spots promocionales para exposiciones de arte, cineminutos para festivales de cine y cortinillas para proyección en salas de cine.

Ha formulado metodologías de enseñanza, ha impartido capacitaciones, y ha diseñado y construido dispositivos para la producción de cine con animación.

Es director y fundador de Estudios Animatitlan; un estudio de animación que produce videos animados, relacionados con la promoción del arte, la cultura, la educación y el cuidado al medio ambiente. Es fundador de Animables; un proyecto educativo dedicado a promover la educación artística y cinematográfica a través del juego, el cómic y el cine de animación.

Se ha desempeñado como docente en diferentes universidades del estado de Morelos, y como tallerista en diferentes centros culturales en México y el extranjero.

Ha podido desarrollar proyectos con el apoyo de FONCA, Renew Media, CENART, Fundación BBV Bancomer, Centro de Cultura Digital, Animasivo, Pixelatl, IMCINE, Jardín Borda, Secretaría de Cultura de Morelos, entre otros.

Ha sido comisionado por MTV Internacional, Artículo 19, el Museo del Palacio de Bellas Artes, Cine Morelos, Cinema Planeta, Somos Valientes; para realizar videos con animación.

Su trabajo ha sido presentado en México y el extranjero, en centros culturales, museos y festivales relacionados con el cine y las artes visuales como: Centro Cultural Montehermoso en Vitoria Gasteiz, MOMA museo de Arte Moderno de Nueva York, el Festival de Sitges en Barcelona, FICM Morelia, GIFF Guanajuato, el Festival de cine de Berlín, el festival Cervantino, el festival de cine de Sao Paulo, el Festival Etudia & Anima en Polonia, el festival Cut Out Festival en Querétaro, el Festival de cine de animación en Annecy en Francia, NewYork international children's film festival en Nueva York, entre otros.

Ha recibido reconocimientos por parte de festivales de cine como: La Matatena Festival de cine para niños, el Festival de Cine de Morelia, Riviera Maya film festival, Festival CutoutFest, Croma Fest DF, Festival de cine de Chihuahua, el Festival Cuadro en la ciudad de México, Laguna Fest, entre otros. En el extranjero en los festivales: Mar de plata film festival en Argentina, The Int'l Fest of Cinema and Technology en Nueva York y el festival "El Xalet Golferich" en Barcelona, entre otros.

Durante los últimos años, su producción artística lo ha llevado a explorar nuevas posibilidades de su trabajo. Ha empleado herramientas como el videomapping, drones para video grabación, y la implementación de dispositivos electrónicos para generar interactividad en piezas arte inmersivo. Ha presentado piezas de arte inmersivo en lugares como Centro Cultural El Amate Barranca de Chapultepec y Jardín Borda en el estado de Morelos, y en el Centro de Cultura Digital y el Museo del Palacio de Bellas en la ciudad de México.

Actualmente realiza proyectos de cine independiente con animación, junto a artistas entusiastas por el cine independiente en el estado de Morelos; diseña dispositivos y herramientas para producir videos animados, y continúa con su proyecto de talleres de cine “Animables”, impartiendo talleres y capacitaciones en diferentes partes del país y el extranjero.

Cortometraje “Esfera”

<https://vimeo.com/135034488>

Cortometraje “Azul hiel lúgubre néctar”

<https://vimeo.com/28086889>

Cortometraje “Mateo y el cine”

<https://vimeo.com/179643143>

Cortometraje “El maguey, el conejo y la luna”

<https://vimeo.com/179643143>

Cortometraje “Martyris”

<https://vimeo.com/226666734>

Cortometraje “Homofluxus”

<https://vimeo.com/149454366>

Presentación de prototipo para hacer animación en el Festival Animasivo

<https://www.youtube.com/watch?v=0rrhIMJ3i2g>

Cortometrajes de animación producidos por niños_ Animables en Cine Morelos

<https://vimeo.com/260766810>

Taller de animación en la Cineteca Nacional junto al Festival de cine La Matatena

<https://vimeo.com/179643143>



Fausto Paz / Artísta multidisciplinario

www.puntodf.com

faustopaz@puntodf.com

Fausto comenzó su carrera como fotógrafo a finales del año 2003 y desde entonces la ha ejercido con mayor o menor frecuencia. Se dedicó a la industria de la cinematografía al igual que a la industria de la publicidad y la moda durante los años 2008 al 2015. Llegando a trabajar en películas de gran envergadura al igual que en proyectos de moda como el Mercedes Benz Fashion Week realizado en la Ciudad de México durante varias ediciones colaborando a niveles de propuesta visual y desarrollo visual de pasarelas, entrevistas, spots de televisión y redes sociales, entre otros. Entre su clientes se encuentran diferentes marcas de escala mundial.

En 2015 funda Punto DF y decide no volver a la industria de la publicidad y enfocarse en crear una residencia artística con un mira social.

Ha colaborado en la creación del proyecto Campamento de la Paz dirigido por Fernando Lara de la compañía de Teatro y Clown La Bufón S.O.S.ial que tiene como base la metodología de la institución Children's Peace Theater ubicada en Canadá. Enfocada en transformar conflictos de una manera pacífica, compasiva, y a través de la risa. Desempeñando labores de pre producción, producción y la impartición de talleres en multiples ediciones del campamento en diferentes territorios de México. A raíz de dichos encuentro aprende un poco del maravilloso mundo del Payaso.

Como director de Punto DF ha podido producir conciertos, proyectos de muralismo, intervenciones de teatro de calle, varietés, talleres de clown, grabado, entre otros.

En el camino de la construcción de la residencia artística ha podido aprender los oficios con la madera, el trabajo con metales y electrónica. Así como incursionado en el mundo del reciclaje e impresión 3D.

Actualmente reside en la ciudad de Berlín en donde ha colaborado como tallerista en la escuela de artes "die Gelbe Villa" al mismo tiempo sigue desarrollando proyectos a través de Punto DF como colaborando en diversos proyectos culturales y artísticos.

— Links —

www.puntodf.com

www.pontemocte.puntodf.com

<http://www.childrenspeacetheatre.org/>

<http://labufonsocial.weebly.com/>

— Algunos antiguos clientes de publicidad —

<https://www.fashionweek.mx>

<https://makken.com.mx/>

<https://braya.com.mx>

<https://colours.com.mx>

— Cine —

rstalent.com

<https://www.imdb.com/title/tt2378281/>

https://www.imdb.com/title/tt2402751/?ref_=fn_

<https://www.imdb.com/search/title/?companies=>

<https://www.imdb.com/title/tt3450116/>

<https://www.youtube.com/watch?v=JX7GFtMODh>

<https://www.youtube.com/channel/UCeyf3Z7rF8>

Historial del Director y guionista "Horizontes Mínimos"

RICARDO DEL CONDE DE LA CERDA

1985 01 de Enero. Nace en la ciudad de México.

ACADEMICO

- 2005** Estudios de Sociología y Relaciones Internacionales en la Universidad Autónoma de México (UNAM) y el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM).
- 2006-2007** Ganador en el concurso de Arte Contemporáneo E-Migra Chiapas-Morelos
- 2009** Licenciado en Artes por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, con mención honorífica.
- 2008-2009** Becario PROMEP de la UAEM como asistente de dirección en el Documental "ATL" con el Dr. Alberto Becerril.
- 2009** Diplomado Especial en Fotografía por Toni Kuhn
- 2009-2012** Coordinador del proyecto LA CARRETA CINE MOVIL con el Cine Teatro Morelos, a través del Instituto de Cultura de Morelos.
- 2010** Diplomado de Cine Documental IBERDOC. IBERMEDIA.
- 2011** Maestría en Artes (Creación Cinematográfica-Documental).
PROMOTOR CULTURAL
- 2009-2012** Coordinador de La Carreta Cine Móvil. Instituto de Cultura de Morelos.
- 2011-2012** Coordinador Red de Cine Clubes Comunitarios. Instituto de Cultura.
- 2010-2012** Miembro Red de Cines Itinerantes de Latinoamérica y el Caribe.
- 2012** Coordinador de Taller de Realización Audiovisual Comunitaria de Morelos.
- 2013-2014** Coordinador Ecocinema México
- 2014** Miembro de la Comisión de Planeación del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico PECDA (Morelos, México)
- 2014** Asesor de Cine Móvil Jiutepec, PRONAPREP, Jiutepec
- 2015** Coordinador del Proyecto Taller de Cine Documental "Prácticas Audiovisuales Comunitarias", PRONAPREP 2015, Cuernavaca (Lagunilla, Ocotepéc y Salto del Agua)
- 2016** Co fundador de KALAKALAB (Empresa cultural con enfoque en la formación cinematográfica en el país vasco). Con proyectos como ZINELEKU, GAZTEFILMFEST, TOPALEKU, ZLAB
- 2017** Asesor del área de imagen para la creación del centro cultural "Los Chocolates" en Cuernavaca, Morelos (México)

REALIZACIÓN

- 2006-2007** Co-dirección de la video Instalación “Erosión” coproducción con Iván Ocaña en el “Encuentro de Arte Contemporáneo Chiapas Morelos E-MIGRA” en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
- 2007-2009** Creación y edición conjunta del video Documental “Janitzio”.
- 2008** Ganador del apoyo del FOECA 2008 en su programa de estímulo a Jóvenes creadores en su categoría de Artes Visuales-Multimedia. Dirección, adaptación y Montaje de la obra “Crepúsculo”
- 2008** Dirección del Documental “Guardianes del Tiempo” (2do festival de la Memoria- Muestra: Hecho en Morelos)
- 2009** Realización y adaptación de un texto de Julio Cortazar para video instalación titulada “SOMOS”. Tesis de Licenciatura.
- 2009** Asistente de dirección en el Documental “ATL” con el Dr. Alberto Becerril.
- 2010** Video y Fotografía Fija del Proyecto Documental “La danza del Pochó” y “La Danza de los Blanquitos” en Tenosique, Tabasco. CONACULTA/Instituto de Cultura de Tabasco
- 2011** Co-Fundador y Realizador del Colectivo EMERGENCIAMX (Colectivo audiovisual)
- 2012** Dirección del Documental: “Espantapájaros”. DOCTV Latinoamerica III, Apoyo a desarrollo documental IMCINE
- 2012** Producción y fotografía del Documental “The Future we want”, Holanda-México.
- 2012-2013** Dirección de fotografía y asistente de Dirección en el Documental “Radio Fogata” Dir. Pablo Gleason González
- 2013** Dirección y Dirección de fotografía de la serie de cortos documentales: “Impunidad Mata A19: Armando Rodriguez “El Choco” (Premio Internacional de periodismo y derechos humanos), Regina Martínez, Jose Antonio García Apac, Lydia Cacho
- 2013** Asistente de fotografía en el documental: “Eco de la Montaña” de Nicolás Echevarría.
- 2015** Co director en el documental “Peregrinando con los Dioses” de Giulliano Cavalli (Colombia-México) en standby.
- 2017** Co director de fotografía del documental “Guerrero” dir. Ludovic Bonleux.
- 2017-19** Dirección del documental “Guerrilla ArtEkintza” Dir. Anónima (En producción
- 2016-2020** Director y Productor en el documental “Horizontes Mínimos” (Pre-producción Pais Vasco, México)

PRODUCCIÓN

- 2019-2020** Productor ejecutivo del cortometraje “Azaletik Azalera” Dir. Mel Arranz En producción
- 2020** Productor ejetuvo del largometraje “ALAMANAKA” Dir. Jorge Moneo Quintana